



# marianna pizzolato

mezzosoprano vivace... con **brio!**

**Marianna Pizzolato** ha iniziato lo studio del canto sotto la guida di Claudia Carbi, suo costante punto di riferimento, e si è successivamente diplomata con il massimo dei voti e lode in canto al Conservatorio Bellini di Palermo. Collaborando con Raul Gimenez ha potuto approfondire le interpretazioni belcantiche. Dopo un master con Enzo Dara, fa il suo debutto operistico nella stagione 2002/2003 come protagonista in **Tancredi**, a Piacenza, sotto la direzione di Marco Zambelli.

I suoi prossimi impegni prevedono la **Messa da Requiem** di Verdi a Leipzig con il Maestro Anthony Bramall, l'esecuzione e l'incisione de **Il viaggio a Reims** a Wildbad, sotto la direzione del Maestro Antonino Fogliani, e **Maria Stuarda** e **Nabucco** al Liceu di Barcelona, con il Maestro Maurizio Benini.

Versatile interprete del repertorio rossiniano, nel 2003 ha debuttato al Rossini Opera Festival ne **Il viaggio a Reims** (Marchesa Melibea), e divenendo in breve una degli artisti di riferimento in diverse successive edizioni del festival: nel 2004 con **Tancredi** (ruolo del titolo), nel 2007 con **L'italiana in Algeri** nel 2007, nel 2008 con **Ermione** (Andromaca), nel 2009 con **Zelmira** (Emma) nel 2009, giungendo al debutto come **Cenerentola** al ROF nel 2010, e infine ne **Il barbiere di Siviglia** nel 2011.

La predilezione per Rossini l'ha portata a interpretarne parte del repertorio nei ruoli principali non soltanto al ROF, collaborando con alcuni dei più grandi direttori d'orchestra in produzioni in tutto il mondo, tra le quali: **La Cenerentola** con la Welsh National Opera nel 2007, diretta dal Maestro Carlo Rizzi; **Il barbiere di Siviglia** a Liegi nel 2008, con il Maestro Michele Mariotti, e a Napoli nel 2014, con il Maestro Bruno Campanella; **L'italiana in Algeri** nel 2009 a Santiago del Cile, nel 2012 a Bologna con il Maestro Paolo Olmi, e nel 2013 a Liegi, ancora con il Maestro Bruno Campanella; **La cenerentola** nel 2012 a Parigi, con il Maestro Riccardo Frizza, e nel 2014 a Siviglia, con il Maestro Giacomo Sagripanti. Nel 2013 il Maestro Stephen Lord dirige il suo debutto statunitense, a Santa Fe, ne **La donna del lago**.

Nel 2013 ha debuttato nel repertorio verdiano come Fenena in **Nabucco**, al fianco di Plácido Domingo, sotto la direzione del Maestro Nicola Luisotti alla Royal Opera House, dove già nel 2009 aveva interpretato Pierotto in **Linda di Chamounix**, con il Maestro Mark Elder. Sempre nel 2009, con il Maestro Lorin Maazel ha debuttato la sua prima Suzuki nella **Madama Butterfly**, e ha portato **Mitidrate re di Ponto** alla Welsh National Opera, sotto la direzione di Sir Charles Mackerras. All'Opéra Royal de Wallonie nel 2008 ha interpretato Elisabetta nella **Maria Stuarda** diretta dal Maestro Luciano Acocella. Nel 2010 ha partecipato al **Così fan tutte** diretto dal Maestro Maurizio Benini al Teatro San Carlo di Napoli, con la regia ideata da Giorgio Strehler.

Parimenti, sul versante concertistico, **Marianna Pizzolato** ha preso parte come solista a esecuzioni con grandi nomi del panorama musicale mondiale: si è esibita nella **Petite Messe Solennelle** di Rossini – a Praga diretta dal Maestro Alberto Zedda, a Napoli diretta dal Maestro Maurizio Benini, e a Lucerna con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks diretta dal Maestro Howard Arman; con il Maestro Antonio Pappano ha eseguito lo **Stabat Mater** di Pergolesi, lo **Stabat Mater** di Rossini al Festival di Salisburgo, e il **Requiem** di Mozart all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma; diretta dal Maestro Gianluigi Gelmetti, ha preso parte alla **Missa Solemnis** di Beethoven a Palermo; il Maestro Riccardo Muti l'ha diretta nelle esecuzioni della **Messa solenne in mi maggiore** di Cherubini a Firenze, Parigi, Monaco, Toulouse e Vienna, e nei **Vesperae solennes de confessore** di Mozart a Ravenna. Nel 2013 ha preso parte alla **Messa da Requiem** di Verdi con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, diretta dal Maestro Juraj Valčuha. Ha eseguito la **Giovanna d'Arco** di Rossini a Pesaro e Firenze, sotto la direzione del Maestro Michele Mariotti, e a Wildbad con il Maestro Antonino Fogliani. Ha preso parte a diversi concerti di belcanto a Pesaro e Gent, e, per il Teatro San Carlo di Napoli, all'esecuzione di **Mysterium** di Nino Rota con il Maestro Giuseppe Grazioli.

Ha inciso con alcune tra le più importanti case discografiche: per la EMI la **Messa solenne in mi maggiore** di Cherubini con il Maestro Riccardo Muti; per Deutsche Grammophon lo **Stabat Mater** di Pergolesi con il Maestro Antonio Pappano; per la Decca **Zelmira** con il Maestro Roberto Abbado; per Virgin Classics **Fernando, re di Castiglia**, diretta dal Maestro Alan Curtis; per la Naxos ha partecipato alle incisioni di **Semiramide**, **La donna del lago** e **L'italiana in Algeri**; per Dynamic ancora una incisione de **L'italiana in Algeri**, e l'**Ermione**, diretta dal Maestro Roberto Abbado; per Opera Rara la **Linda di Chamounix**; per Naïve/Opus 111 l'**Orlando finto pazzo**.

(Maggio 2014)



Foto: Matilde Fassò 2014



Foto: Felix Broede 2011



Foto: Studio Amati Bacciardi 2010